



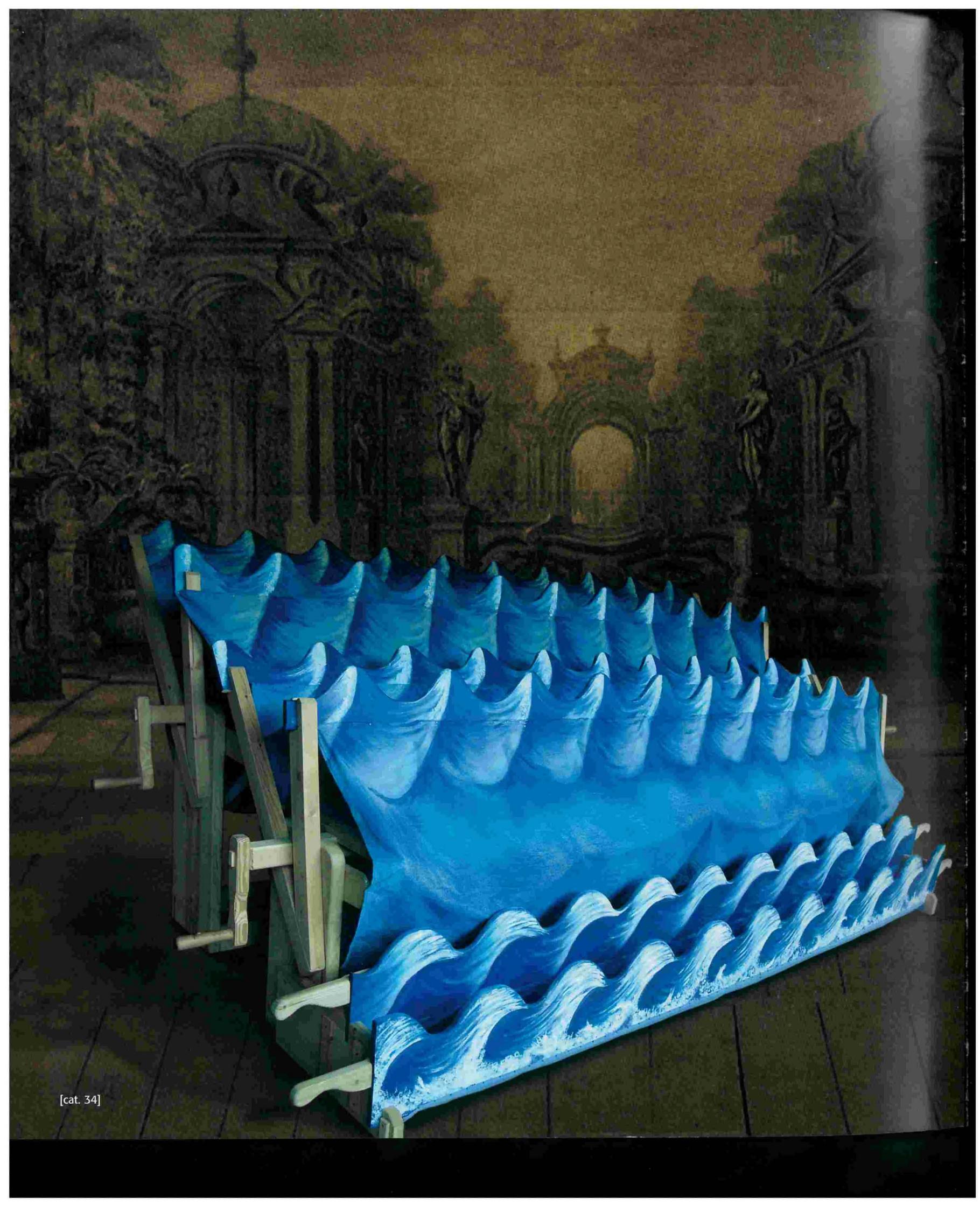


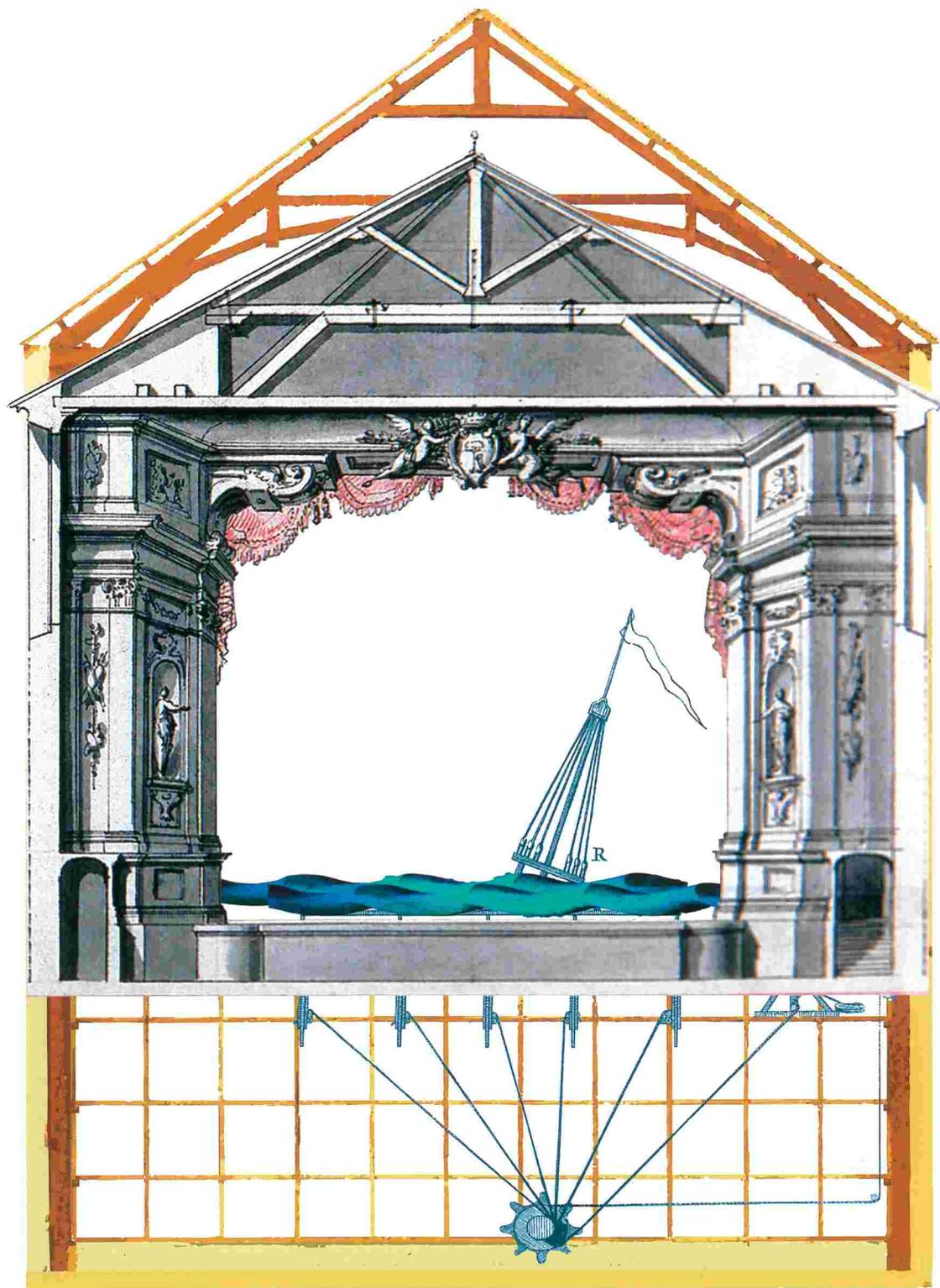
Desde la antigüedad grecolatina se utilizaron máquinas y grúas para hacer que los dioses bajaran al mundo de los humanos, escotillones para descender a los infiernos, prismas triangulares que volteaban sobre sí mismos, llamados *periaktes*, para cambiar súbitamente decorados... El mundo del Renacimiento recogió estas prácticas escénicas adaptándolas y aplicándolas a las necesidades y a los teatros del momento, especialmente a las manifestaciones que se dieron en la Corte. Los artistas e ingenieros del Barroco perfeccionaron el modelo teatral y la máquina del escenario a niveles asombrosos. Los experimentos que fijaron el modelo de Teatro Moderno –tal y como lo conocemos hoy- se dieron en Italia, por lo que los llamamos, obviamente, *teatros a la italiana*. En esta evolución podemos destacar los Tratados de Serlio, el

redescubrimiento de Vitrubio, las aportaciones de Andrea Palladio y mencionar de forma especial a Vincenzo Scamozzi. Palladio construyó en Vicenza en 1580 un magnífico teatro romano techado –inspirándose en Vitrubio- con una *frons scaenae* monumental y cinco puertas. Podemos considerar este teatro como un *niño que nació viejo*: la fachada de la escena, permanente, no posibilitaba cambios fáciles; la gran puerta central estaba destinada a situar tímidas decoraciones. Scamozzi culminó la obra de Palladio ampliando el espacio detrás de las puertas e inaugurando el principio de la escena Moderna. Allí situaría su escenografía en perspectiva que todavía podemos admirar. A esta experiencia siguió su pequeño Teatro Olímpico de Sabionetta (1590), donde ya se prescindió de las puertas de la escena antigua, para presentar una

única boca de escena. Este modelo se aplicó en el magnífico teatro Farnese de Parma (1618-28) de Alleotti. De proporciones monumentales y con un enorme y profundo escenario para albergar máquinas que resolviesen las necesidades técnicas de espectáculos cada vez más exigentes. Así la *caja de las maravillas*, comunicada con la audiencia a través de una gran ventana, se difundió por toda Europa. Todavía la tecnología escénica tendría que desarrollarse y acomodarse durante todo el siglo XVII y XVIII. Este proceso de normalización del escenario culmina con la publicación del capítulo *Teatro y maquinaria teatral* de La Enciclopedia Francesa (Diderot y D'Alembert 1751-1772: *Théâtres*). El modelo del escenario del Palais Royal se difunde, como *fórmula dibujada en detalle*, a todo Occidente, perdurando casi hasta nuestros días.







Teatro de La Cruz de Madrid (siglo XVIII) sobrepuesto sobre una de las secciones del escenario de la Enciclopedia Francesa. Montaje realizado a partir de los dibujos del *Proyecto para el Coliseo de la Cruz de Madrid*. Ayuntamiento de Madrid. Archivo de la Villa; y de la lámina "Sección transversal del escenario con el camino ondulado que recorre un navio" (Diderot y D'Alembert 1751-1772: *Théâtres*). [cat. 32].



Maqueta de la sección de escenario de la Enciclopedia Francesa. "Sección transversal del escenario con el camino ondulado que recorre un navío" (Diderot y D'Alembert 1751-1772: Théâtres). [cat. 32].



[cat. 16]

Catálogo de
piezas

Sonido

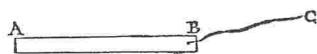
Viento



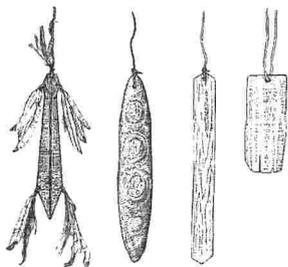
1. Bramadera o zurrumba

También llamada zumbadora. Es una tabla en forma alargada, con un agujero y una cuerda atada en él. Agitándola circularmente con la mano provoca un zumbido similar al del viento. Este instrumento, de orígenes paleolíticos, se usó con fines rituales. Ha pervivido en tribus de aborígenes australianos. En España lo usaron los pastores para llamar y guiar el ganado. El ejemplar reproducido en la muestra se basa en un dibujo de Nicola Sabbattini de su tratado teatral de 1638. Sabbattini lo propone como una sencilla forma de imitar el bramido del viento en la escena.

Construcción: ANTIQUA ESCENA.
Técnica: Madera de haya y cordel.
Año: 2002.
Dimensiones: 3 cm. ancho, 34 cm. largo, 0,5 cm. grueso.



"Como simular el viento"
(Sabbattini 1638: libro I).



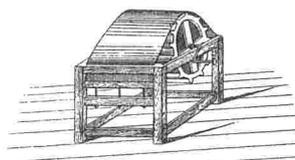
Bramaderas de origen paleolítico de diversas regiones del mundo.



2. Máquina de viento

Máquina para imitar el sonido del viento. Este se produce por rozamiento del tambor dentado sobre la tela de algodón. El rumor se puede variar dependiendo del tejido, tensando o destensando la tela que lo cubre y en función de la velocidad, aceleración y ritmo del giro del tambor.

Construcción: ANTIQUA ESCENA.
Técnica: madera de pino y tejido de algodón.
Año: 2002.
Dimensiones: 86 cm. ancho, 90 cm. fondo, 121 cm. alto.



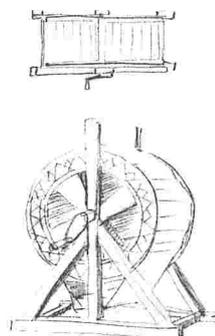
Máquina viento (Moynet 1873).



3. Gran máquina de viento

Esta máquina de viento es de mayores dimensiones y recoge una variante respecto del modelo anterior: está cubierta por dos bandas de tejido con diferente ancho. Así la versatilidad aumenta, pudiendo utilizarse según las necesidades con la pieza estrecha, con la ancha o con ambas a la vez. El sorprendente tamaño es debido a que algunas de estas máquinas fueron utilizadas en los grandes teatros de ópera europeos.

Construcción: ANTIQUA ESCENA.
Técnica: Madera de pino y tejido de algodón.
Año: 2003.
Dimensiones: 120 cm. ancho, 90 cm. fondo, 160 cm. altura.



Boceto de máquina de viento inspirado en los diseños de Bruno Mello. (Mello 1979).

Lluvia



4. Palo de lluvia

Palo de lluvia procedente de Méjico. Este instrumento americano está constituido por un tronco de cactus de gran diámetro, pudiendo superar el metro de longitud. Cerrado en los extremos con cuero y lleno de semillas. A lo largo del mismo se insertan numerosas espinas de cactus, o palitos de madera, de modo que forman una espiral, un laberinto que ralentiza la caída de las semillas. Cuando caen golpean las mismas y producen un particular sonido que recuerda la lluvia o agua corriendo. Las formas y materiales cambian en función del país de origen.

Construcción: Méjico.
Técnica: Tronco de cactus, espinas de cactus y semillas.
Época: actual.
Dimensiones: 90 cm. largo, 10 cm. diámetro.



5. Máquina de lluvia en forma de prisma

Esta máquina se ha desarrollado a partir de un modelo de Moynet. El esquema de funcionamiento sigue el del palo de lluvia. Los dos metros y medio de largo del prisma se manipulan de forma cómoda y continua gracias al eje central sobre el que va instalado un aspa que permite el control del giro, y por tanto, la inclinación de las rampas interiores y el desplazamiento de los balines plomo.

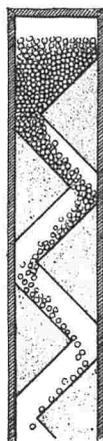
Construcción: ANTIQUA ESCENA.
Técnica: madera de pino, latón y balines de plomo.
Año: 2002.
Dimensiones: 119 cm. ancho, 64,5 cm. fondo, 265 cm. altura.
Emplazamiento: Museo Nacional del Teatro. Almagro.



6. Máquina de lluvia en forma de aspa

Modelo tradicional usado en los teatros europeos durante el siglo XIX. Está compuesta por dos prismas de madera que convergen en su centro en forma de cruz latina. Un volante permite girarla con el ritmo deseado. Esta máquina a diferencia de la anterior —que produce un sonido de lluvia mas prolongado y constante— recrea lluvia ligera y racheada.

Construcción: ANTIQUA ESCENA.
Técnica: madera de pino, láminas de cobre y balines de plomo.
Año: 2002.
Dimensiones: 120 cm. ancho, 50 cm. fondo, 180 cm. alto.



Dibujo de M. J. Moynet que muestra el funcionamiento interno de este tipo de máquinas. (Moynet 1873)



7. Máquina de lluvia/oleaje de mar en forma de rueda

Rueda para imitar el sonido de la lluvia. En su interior se alojan cientos de pequeñas celdas de madera por donde golpean y circulan granos de arena y fragmentos de concha. El exterior del tambor, a veces de metal, se ha forrado de piel para conseguir un sonido más apagado. Esta máquina también permite recrear el sonido del oleaje del mar variando el ritmo de giro y haciendo breves paradas. La forma exterior de este modelo se ha hecho a partir de la máquina original del siglo XVIII conservada en el teatro del Castillo de Cesky Krumlov, República Checa.

Construcción: ANTIQUA ESCENA.
Técnica: madera de pino, madera de chopo y cuero.
Año: 2002.
Dimensiones: 120 cm. ancho, 60 cm. fondo, 160 cm. alto.



Máquina de lluvia del teatro de Cesky Krumlov. Siglo XVIII. República Checa. (Slavko 2001)

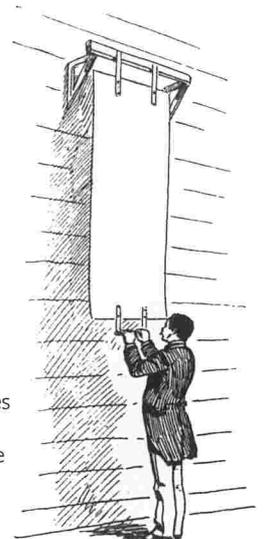
Tormenta



8. Chapa de tormenta

Plancha de metal para imitar los ruidos de tormenta. El sonido se consigue cimbreado la plancha, que en este caso es de latón. Para su exhibición y utilización se ha construido un soporte de madera para poder regular la altura de los mangos.

Construcción: ANTIQUA ESCENA.
Técnica: madera de pino, cuero y latón.
Año: 2002.
Dimensiones: 110 cm. ancho, 80 cm. fondo, 260 cm. alto.
Plancha: 1400 mm. x 700 mm. x 1,2 mm.



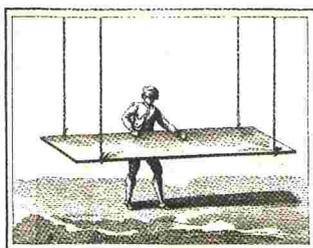
Dibujo que muestra una chapa de ruidos de tormenta suspendida sobre la pared del escenario. (Moynet 1873).



9. Gran chapa de tormenta

Gran chapa para imitar los ruidos de tormenta. También puede agitarse de forma rápida y violenta para imitar el chasquido del trueno. Estas máquinas normalmente se colgaban del telar o en una de las paredes del escenario.

Construcción: ANTIQUA ESCENA.
Soporte: madera de pino, cuero y chapa galvanizada tintada.
Año: 2001.
Dimensiones: 162 cm. ancho, 150 cm. fondo, 380 cm. alto.
Plancha: 2000 mm. x 1000 mm. x 1,2 mm.



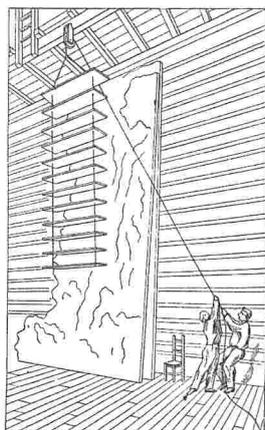
Operario haciendo el ruido de truenos sobre el bastidor. (Diderot, D'Alembert 1751-1772: XI, fig. 3)



10. Cabria de truenos

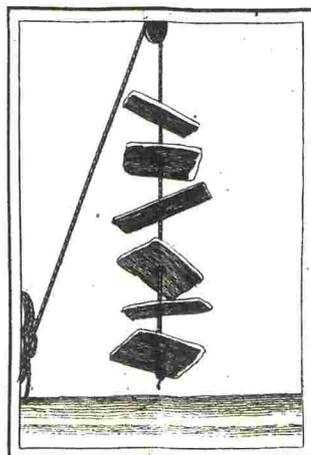
Máquina para imitar el sonido del chasquido del trueno. El estallido sonoro se produce al soltar la soga de la que cuelgan las chapas metálicas. Cada una de ellas se golpeará en progresión sobre las siguientes. Estas máquinas también se construyeron con chapas de madera. La cabria de la que pende no sería necesaria si las chapas se descolgaran directamente del telar del escenario, dejándolas caer sobre el suelo del tablado.

Construcción: ANTIQUA ESCENA.
Técnica: madera de pino y forja artística.
Año: 2002.
Dimensiones: 120 cm. de lado, 300 cm. alto.



Máquina del trueno, suspendida de la galería del escenario. (Moynet 1873).

"Representa los fragmentos de trueno que se hacen con láminas de chapa y duelas de tonel y que se dejan caer sobre el suelo de las estradas". Grabado de la Enciclopedia Francesa. Seconde section, planche XX, fig. 3. Fines del S. XVII.



11. Barril de truenos

Barril para imitar el sonido de los truenos, inspirado en una acotación de Miguel Cervantes en su tragedia *Numancia*. Al girar los cantos de río se golpean entre si y sobre las paredes interiores del barril. A pesar de que va montada sobre un soporte seguramente se usaría en los teatro rodando el barril directamente sobre el escenario. La acotación de "La Numancia" de Cervantes, nos inclina a pensar que se utilizó en el foso de un corral de comedias, por carecer de espacio en el tablado. Lo habitual era que el sonido procediera, incluso, por encima del escenario.

Construcción: ANTIQUA ESCENA.
Técnica: barril de roble, soporte de pino y forja.
Año: 2002.
Dimensiones: 120 cm. ancho, 50 cm. fondo, 120 cm. alto.



12. Carretón de truenos

Carretón para imitar el sonido de los truenos. En todos los modelos se pueden apreciar las ruedas dentadas.

Construcción: ANTIQUA ESCENA.
Técnica: madera de pino, y forja.
Año: 2002.
Dimensiones: 60 cm. ancho, 130 cm. fondo, 41 cm. alto.



13. Tabla de truenos

Tabla con ruedas irregulares para imitar el sonido de los truenos graves. Se rodaba sobre la superficie del tablado –de forma que el foso actuara como caja de resonancia-, o sobre las estradas de maquinistas en los escenarios. Este modelo es el más sencillo de una serie de carros que se utilizaron durante los siglos XVII, XVIII y XIX en el teatro europeo. Variantes del mismo se pueden observar en las máquinas que siguen.

Construcción: ANTIQUA ESCENA.
Técnica: madera de roble.
Año: 2002.

Dimensiones: 40 cm. ancho, 90 cm. fondo, 25 cm. alto.



14. Triciclo de truenos

Triciclo para imitar el sonido de los truenos. Esta máquina añade mejoras sonoras ya que está dotada de una rueda más que las anteriores y alberga un cajón para depositar cantos rodados con el fin de aumentar el sonido bronco en su deslizamiento. El modelo se ha construido a partir de los dibujos del ingeniero italiano Bruno Mello.

Construcción: ANTIQUA ESCENA.
Técnica: madera de pino y forja.
Año: 2001.

Dimensiones: 120 cm. largo, 80 cm. ancho, 50 cm. alto.



15. Vagoneta de truenos

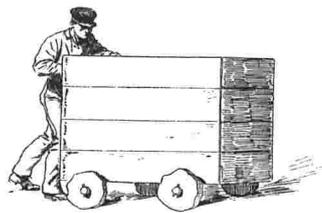
Modelo a escala real de vagoneta de truenos. Sin duda esta es la máquina de truenos de tipo rodante más completa y efectiva en su categoría. Un cajón lleno de piedras se arrastra por la superficie de las galerías de trabajo del escenario o por el mismo tablado. Modelo construido a partir de los grabados de la Enciclopedia Francesa. Fines del siglo XVIII.

Construcción: ANTIQUA ESCENA.
Técnica: madera de pino y forja artística.

Año: 2002.

Dimensiones: 100 cm. largo, 59 cm. ancho, 62 cm. alto.

Emplazamiento: Museo Nacional del Teatro. Almagro.



Dibujo de M. J. Moynet que muestra un operario con la vagoneta de truenos. (Moynet 1873).

Terremoto



16. Carraca/matraca múltiple

Carraca de ocho lengüetas y cuatro matracas para el sonido de terremotos, truenos, guerras y grandes estruendos. Este curioso instrumento combina los martilletes móviles de madera con las lengüetas percutidas por la rueda dentada. Además de utilizarse en espectáculos cumplía una función litúrgica durante las celebraciones religiosas de Semana Santa.

Construcción: ANTIQUA ESCENA.
Técnica: madera de pino, y forja artística.

Año: 2002.

Dimensiones: 120 cm. ancho, 50 cm. fondo, 120 cm. alto.

Iluminación

Alumbrado doméstico utilizado en la escena



17. Eslabón, pedernal y mecha

La "lumbre" compuesta por eslabón, pedernal y yesca, era necesaria para encender las luminarias al llegar la noche. Constituían los "avíos" indispensables en todas las casas. Algunos hombres lo llevaban en el bolsillo, como hoy el encendedor. El pedernal (variedad de cuarzo), al ser golpeado con el eslabón (hierro acerado) hace saltar chispas encendiendo la yesca, pajuela o mecha.

Piezas tradicionales españolas.



18. Cerrillo

El cerrillo es una mecha de algodón bañada en cera y enrollada sobre sí misma. Cuando se trataba de encender varias lámparas, una vez obtenida la "lumbre", ésta se pasaba al cerrillo, con el que se iban encendiendo los distintos puntos luminosos.

Cerrillo fabricado por la cerería Donados de Madrid.

Técnica: Mecha de algodón y cera de abeja.

Año: 2001.



Porta-cerillo de plata, según modelo español del Siglo XVII. Platería Pedro López. Madrid.



19. Candil de garabato

Candil de garabato de uso tradicional. Estos modelos están documentados desde el siglo XVI. Su nombre se debe al gancho retorcido con el que se cuelga, permitiéndole ser trasladado de un lugar a otro con facilidad. Es un tipo de candil de aceite muy usado en la vida doméstica, propio de las clases populares. Consta de la cazoleta -para depositar el aceite y la mecha- y de la crisuela, es decir del cuenco que recoge el aceite que gotea.

Modelo tradicional español.

Técnica: Hierro forjado.

Dimensiones: 30 cm. alto, 11 cm. largo, 6 cm. ancho.



20. Palmatoria-Candil de mesa

Este interesante ejemplar del siglo XVIII continúa la tradición de los candiles o velones de bronce iniciada a finales del siglo XVI. Además está dotado de una pequeña asa para ser trasladado con facilidad. Tiene el pie a modo de candelero, con fuste y base circular. Carece de crisuela, teniendo únicamente cazoleta para depositar el aceite, cerrado en su parte superior por el mechero de un pábilo.

Metal dorado. Siglo XVIII.

Dimensiones: 10 cm. base, 13 cm. altura.



Palmatoria de plata para vela, según modelo español del siglo XVII. Platería Pedro López, Madrid.



21. Candelero

Candelero para vela de cera o sebo construido en bronce. Se fabricaron también de plata, hierro, loza o cerámica. Ejemplares como este –utilizados en las casas– eran muy pequeños, como de doce a quince centímetros. Los de iglesia y los usados en las salas de los teatros fueron de mayores dimensiones. Muy sencillos, de base cuadrada o redonda como el mostrado. Fuste con varios nudos y honda cazoleta o arandela en la parte superior para insertar la bujía.

*Bronce. Siglo XVII.
Dimensiones: 12,5 cm. base, 12 cm. altura.*



Tijeras despabiladeras de azófar, según modelo español del siglo XVII. Servía para cortar o enderezar pábilos o mechas, de ahí su nombre.



22. Hacha

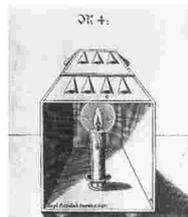
Se utilizaron para alumbrar sitios al aire libre, grandes salones y teatros. A partir del siglo XVI se llamaron también antorchas. Eran cirios o velas gruesas y largas de cera blanca o amarilla. El *Diccionario de Autoridades* (1726) nos da aún más datos interesantes: "La vela grande de cera compuesta de cuatro velas largas juntas, y cubiertas de cera, gruesa, cuadrada y con cuatro pábilos". El grosor de sus pábilos hacía difícil que se apagaran con el viento o las corrientes de aire. Por esta razón se usaban, para las danzas en las comedias, un poco más pequeñas y de tres pábilos, llamadas hachetas. Reproducimos un detalle excelente de una antorcha de la obra "San Sebastián tendido con Santa Irene", de Georges La Tour.



23. Linterna

La linterna, tanto a base de aceite o cera, se usaba para andar de noche por la casa y especialmente para salir a la calle ante la ausencia de alumbrado público. "Era la torrecilla de hojas de cuerno o de láminas de vidrio o hojas de lata, adonde llevamos encendida la luz y encerrada, porque el aire no nos la mate" (Covarrubias). Las había pequeñas de bolsillo, llamadas de faltriquera. Las linternas solían ser de hojalata, como la expuesta, pero también las había de plata. Las linternas simples de cuatro lados podían tener las vistas con cristal, de forma que la luz saliera por los cuatro costados. Para la calle se usaban linternas "tapadas", es decir, con una sola cara transparente o vista, pudiendo ser el resto de las caras de chapa reflectante. Esta a su vez se podía cubrir tapándola con una puerta abisagrada.

*Linterna tradicional española.
Técnica: hojalata y vidrio.
Dimensiones: 10 cm. base,
30 cm. altura.*



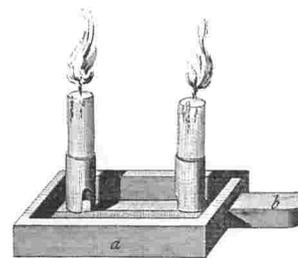
Linterna de bujía con tres caras reflectoras y una vista. (Furttenbach 1627).



24. Palmatoria industrial

Interesante modelo extraído de la Enciclopedia francesa (Diderot y D'Alembert, 1751-1772), sobre un soporte de madera se posan dos cañones para bujías.

*Construcción: ANTIQUA ESCENA.
Técnica: Madera de pino y forja artística.
Año: 2003.
Dimensiones: 34 cm. largo,
13 cm. ancho.*



Palmatoria industrial para dos bujías. (Diderot y D'Alembert. 1751-1772).

Instrumentos de iluminación teatral. Iluminación frontal

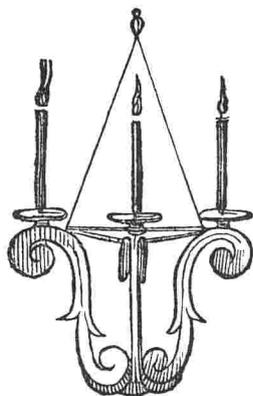


25. Candelero de aire de Sabbattini

Los candeleros de aire o arañas se utilizaron para iluminar la sala del teatro y para iluminar la embocadura y las primeras decoraciones del escenario. En este caso Sabbattini diseña una sencillísima y elegante araña para velas de cera: "...las antorchas de cera blanca prestan esa magnificencia que no es propia de las lámparas de aceite". Asimismo, aconseja utilizar velas cortas y gruesas que aguanten la duración de la comedia para evitar "se curven ni se derritan" y para que no estropeen "de vez en cuando los vestidos de la gente que están abajo..."

Construcción: ANTIQUA ESCENA. Técnica: Talla en madera de pino y forja. Año: 2003. Dimensiones: 80 cm. altura, 50 cm. desarrollo.

"Se debe tener cuidado de colocar las arañas lo más cerca posible del escenario, de manera que no oculte la visión de las máquinas que descienden del cielo. Se le debe por tanto disponer sobre los lados, dejando libre y vacía la parte central" (Sabbattini 1638)



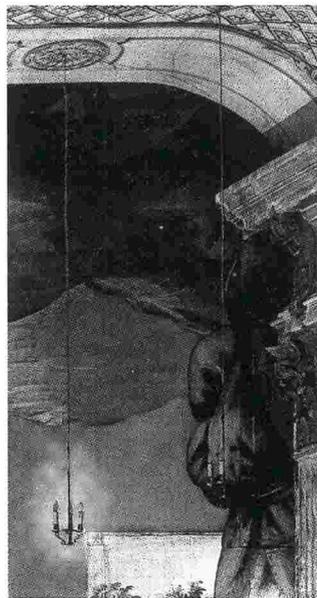
"Cada araña debe estar limpia y soportar tres antorchas. Se harán de madera pintada, con hilos de hierro para colgar, como se indica arriba en el dibujo. Se le pueden dar diferentes formas, como de arpas u otras" (Sabbattini 1638: I, cap. 38)



26. Candelero de aire del Teatro Drottningholm

Reproducción de candelero de aire del teatro Drottningholm de Estocolmo, Suecia. Este modelo, único en su género, sigue las pautas dadas por Sabbattini a principios del siglo XVII, si bien es de la segunda mitad del siglo XVIII. Como el de Sabbattini observa tres arandelas para bujía, es de una gran sencillez, para no estorbar la vista de la escena y se encontraba entre el viejo ajuar del teatro mencionado.

Construcción: ANTIQUA ESCENA. Técnica: Forja artística. Año: 2002. Dimensiones: 80 cm. altura, 30 cm. desarrollo.



Detalle del arco de proscenio del teatro Drottningholm en el que se aprecian dos arañas de su viejo ajuar (Stribolt 2002).



27. Lámpara de aceite de Sabbattini

En este interesante candil de aire tanto la crisuela para recoger el aceite como la cazoleta del depósito tienen forma de navío y fue diseñado, con dos mechas o pábilos, para ser colgado de las arañas de velas en la zona del arco de proscenio del teatro: "Se suspenderán buen número de estas pequeñas lámparas a cada araña..."

Construcción: ANTIQUA ESCENA. Técnica: Forja artística. Año: 2002. Dimensiones: 28 cm. altura, 22 cm. anchura.



"Vaso-navío de hierro estañado, que tenga un vaso fijo debajo, de modo que el aceite, si ocurre que gotee, no caiga sobre la gente" (Sabbattini 1638: I, cap. 38).



28. Candileja de Suelo

Reproducción de una candileja de suelo para el proscenio. Aunque el modelo que se ha tomado como referencia para su construcción pertenece a la primera mitad del siglo XVIII, este tipo de instrumentos de iluminación se usaron desde principios del siglo XVI. No se dejaron de usar hasta bien avanzado el siglo XX. Aceite, cera —como en este caso—, quinqués de petróleo y vulvas eléctricas en el siglo XX, constituían en su desarrollo histórico la fuente de energía lumínica. Las candilejas, alineadas en fila delante del arco de proscenio, han constituido un icono indispensable para el mundo del teatro. La proyección de su luz frontal desde el suelo hacia la escena, reforzada por una superficie reflectante, proporcionando un ambiente cargado de magia, movimiento y cierto tenebrismo sobre la indumentaria y el rostro de los actores.

Construcción: ANTIQUA ESCENA.
Técnica: madera de pino torneada y chapa de latón.
Año: 2003.
Dimensiones: 16 cm. base, 28 cm. altura.



Un actor “despabilando” las bujías de las candilejas durante la preparación o el desarrollo de una representación. Teatro Real de Dinamarca. Copenhague. 1740.

Instrumentos de iluminación teatral. Iluminación lateral



29. Candil de aceite del Teatro Olímpico

Reproducción de un candil de aceite del Teatro Olímpico de Vicenza. Finales del siglo XVI. El original constituye un excepcional ejemplar por su antigüedad y por ser un primer ejemplo conservado de lo que hoy llamamos en el teatro iluminación de calle o iluminación lateral, es decir dimensional. Consta de un sencillo depósito de hojalata con tres mecheros para sus correspondientes pábilos. Los cientos de candiles se situaban escondidos a los ojos de los espectadores: sobre repisas reflectoras en los huecos de puertas y ventanas de la escenografía permanente de Scamozzi.

Construcción: ANTIQUA ESCENA.
Técnica: madera de pino y hojalata estañada.
Año: 2003.
Dimensiones: 25 cm. altura, 12 cm. ancho, 10 cm. fondo.

Original del Teatro Olímpico de Vicenza. Finales del siglo XVI.



30. Candileja de bastidor del Teatro Krumlov

Reproducción a escala real de una candileja para iluminar los bastidores del Teatro de Corte del Castillo de Cesky Krumlov en la República Checa. Aunque este modelo es del siglo XVIII, básicamente cumple la misma función que las del Olímpico de Vicenza: iluminar lateralmente la escena y los bastidores en perspectiva. La diferencia principal será el uso de velas de cera por ser un combustible más limpio que el aceite y de mejor rendimiento luminoso. Cada bastidor, dependiendo de su altura, se iluminaba con una fila vertical de candilejas con el fin de distribuir la luz de forma uniforme.

Construcción: ANTIQUA ESCENA.
Técnica: chapa plegada y tintada.
Año: 2002.
Dimensiones: 30 cm. altura, 14 cm. ancho, 4 cm. fondo.



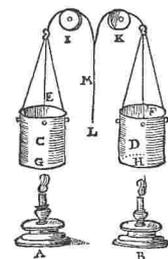
Candleja de bastidor del Teatro Krumlov. República Checa.



31. Sistema de regulación luminosa de Sabbattini

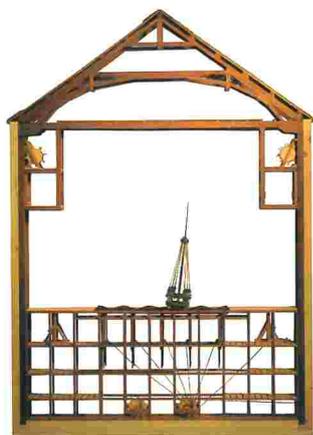
Reproducción del sistema ideado por Sabbattini para que “todo el escenario se oscurezca de repente”. El ingenio consiste en utilizar candeleros de velas, ocultos a la vista del público entre los bastidores, sobre los que descienden en el momento oportuno cilindros dispuestos a plomo: “de manera que con un solo movimiento en el lado del escenario se bajen en fila, con cables, sobre las luces, las cuales se oscurecerán así”.

Construcción: ANTIQUA ESCENA.
Técnica: Talla en madera y forja artística.
Año: 2002.
Dimensiones del conjunto: 100 cm. alto, 60 cm. ancho.



“Sean las dos luces que se tienen que oscurecer A y B, y los cilindros C y D, con sus orificios en la parte superior E y F, y abiertos debajo en G y H; los cables que sostienen dichos cilindros pasan por las poleas I y K, y se adaptan de tal manera que sean un recinto sobre las luces A y B; y que sus cables sean reunidos en un único extremo L” (Sabbattini 1638: lib. II, cap. 12).

Ingeniería escénica



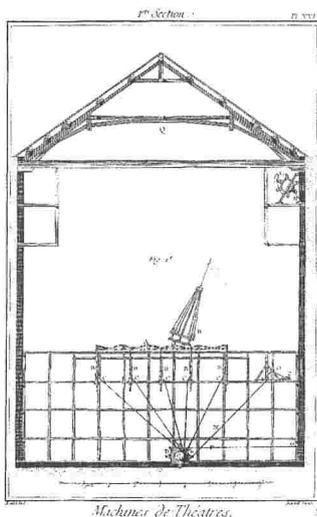
32. Escenario de la Enciclopedia Francesa

Esta maqueta es la primera finalizada de un conjunto de diez piezas. Se realizan con el fin de reconstruir dimensionalmente las secciones impresas entre 1751 y 1772 de las máquinas de teatro de la *Enciclopedia Francesa*. El afán pedagógico de la Enciclopedia para universalizar el conocimiento, también alcanzó al mundo de la maquinaria teatral. Este se había visto rodeado de un secretismo corporativo legado de generación en generación. Gracias a estas ilustraciones podemos conocer hasta qué punto se perfeccionó la gran máquina del escenario y el nivel de desarrollo que la ingeniería teatral había alcanzado en el Barroco de mediados del siglo XVIII.

La maqueta se ha construido reescalada a partir de la plancha XXI del capítulo *Théâtres y Machines de Théâtres*, y está dedicada al mecanismo -habilitado en el foso- que permite navegar a un barco por un camino ondulado. Este camino, a su vez, tiene la particularidad de acrecentar el realismo del movimiento elevándose y descendiendo a la vez que el navío recorre su sinuoso desplazamiento. La maqueta sirve además para explicar la geografía completa de un

escenario. Podemos distinguir con total claridad: el área del foso del escenario -con cuatro niveles desmontables-; el área del tablado -en rampa- donde se sitúa el barco; y el área del bajo-cubierta del escenario, donde está alojada la tramoya superior: el peine -parrilla- y las galerías -dobles- de trabajo, con los tornos de maniobra.

Construcción: ANTIQUA ESCENA.
Técnica: madera de tilo, jatoba y haya.
Año: 2002-2004.
Dimensiones: 166 cm. altura, 116 cm. ancho, 11 cm. fondo.



"Sección transversal del escenario con el camino ondulado que recorre un navío" (Diderot y D'Alembert 1751-1772: *Théâtres*).

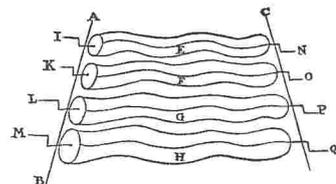
33. Mar de olas de Sabbattini



Esta mítica máquina de oleaje de mar se ha reproducido a escala real. Consta de tres cilindros retorcidos sobre sí mismos -o salomónicos- dispuestos en altura que aumenta de forma progresiva hacia el fondo para elevar la línea de horizonte. Este modelo fue difundido por toda Europa en 1638 con el tratado de Nicola Sabbattini. El efecto de mar en movimiento se consigue de manera sorprendente al hacer girar los rodillos de forma simultánea en la misma dirección.

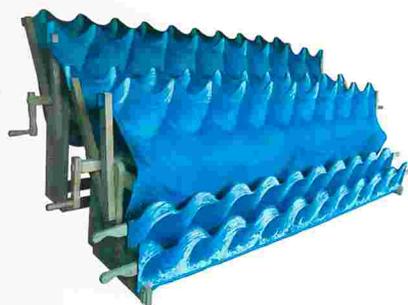
Construcción: ANTIQUA ESCENA.
Técnica: madera de pino y cartón.
Año: 2003.
Dimensiones del conjunto: 450 cm. largo, 100 cm. fondo, 80 cm. altura.

"Sean los dos palos A.B de un lado, C.D de otro, puestos de modo que su pendiente sea un pie más acusado que la inclinación del suelo del escenario; sean los cilindros E.F.G. y H hechos en formas de olas y, en sus extremos, las manivelas I.K.L.M. que deben estar bien clavadas en dichas extremidades y poder fácilmente girar por encima de dichos palos, los cilindros sean puestos tan distantes los unos de los otros como sea necesario como se ha dicho. Para poner esto en acción se colocará un hombre por cilindro el cual tendrá en mano su manivela; el momento oportuno se hará girar con cuidado [...]. Si los cilindros se colocados son de una longitud que un solo hombre no será en un caso parecido que añadir a su otra extremidad las otras manivelas N.O.P.Q y tanto de otros hombre más para poner en marcha como más arriba" (Sabbattini 1638:Lib. II, cap29).



34. Mar de olas del Teatro Krumlov

Esta reproducción a escala real corresponde a una interesantísima máquina de oleaje conservada en el teatro dieciochesco del Castillo de Cesky Krumlov, en la República Checa. El efecto de las olas se consigue gracias a dos rodillos de aspas ocultos bajo las telas pintadas.



Construcción: ANTIQUA ESCENA.
Técnica: Madera de pino y lienzo pintado.
Año: 2003.
Dimensiones: 387 cm. largo, 135 cm. alto, 180 cm. fondo.
Emplazamiento: Museo Nacional del Teatro. Almagro.



En este detalle se pueden apreciar las aspas que baten los lienzos de las olas.



35. Cascada

Cascada, de dimensiones reales, constituida por una cinta sin fin de lienzo pintado, imitando el agua, que discurre por un total de siete rodillos de madera. Un manubrio hace girar uno de los cilindros y la tensión del lienzo hace que todos los demás giren al unísono para que la tela realice su recorrido. La máquina se expone, en su parte superior y derecha, arropada por un conjunto de bastidores que disimulan el truco, mientras que en el lado izquierdo se presenta descubierta para apreciar sus mecanismos.

Construcción: ANTIQUA ESCENA.
Técnica: Madera de pino, forja artística y lienzo pintado.
Año: 2003.
Dimensiones: 240 cm. ancho, 242 cm. alto, 150 cm. fondo.
Emplazamiento: Museo Nacional del Teatro. Almagro.



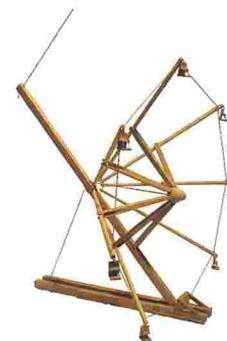
"Detalle de una fuente entre las rocas con su carrete para darle movimiento" (Diderot y D'Alembert 1751-1772: *Théâtres*, planche XIX, fig 3).



36. Mangrana o nube del Misterio de Elche

Reproducción escalada de la Mangrana del Misterio de Elche según los dibujos que Pierre Paris hizo a finales del siglo XIX. Aunque este mecanismo aéreo tiene su origen en el teatro medieval parece que la fisonomía de nube que se abre se incorporó hacia 1600 (Massip 1997). Las medias originales de la misma son de 174 cm. de altura y 145 cm de diámetro cerrada. Está formada por dos repisas octogonales unidas entre sí por cuatro barras de hierro y ocho gajos abisagrados. Hasta el año 1906 el exterior estaba pintado –como la reproducción– en azul, es decir como una nube.

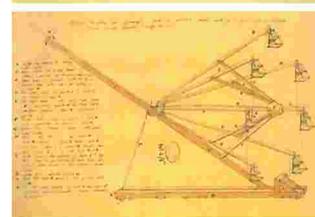
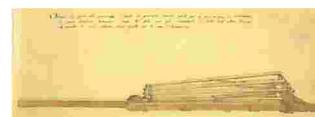
Construcción: ANTIQUA ESCENA.
Técnica: Madera de haya, forja artística, modelado, textiles y pintura.
Año: 2003-2004.
Dimensiones: 186 cm. ø abierta, 72 cm. ancho.
Emplazamiento: Museo Nacional del Teatro. Almagro.



37. Gloria

Maqueta de gloria construida a partir de dos dibujos acuarelados de la Biblioteca Palatina del Estado de Parma. La máquina, en forma de rosa, permite la aparición –acercándola desde el fondo del escenario hacia la boca por su base rodada– de siete personajes que se despliegan ocupando toda la escena. Se compone de un mecanismo similar al de un paraguas.

Construcción: ANTIQUA ESCENA.
Técnica: Madera de haya y jatoba.
Año: 2002.
Dimensiones: 70 cm. largo.



"Machina per apparizione a vista". Originales de la máquina de gloria reproducida en la maqueta. Archivo del Estado de Parma, *Mappe e Disegni*, volumen 4/5 y 4/6.



El
escenario
de la **ilusión**

anti 
ESCENA

ILUMINACIÓN Y SONIDO
EN LA ESCENA BARROCA
EXPOSICIÓN DE MÁQUINAS TEATRALES